



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		Seminarium pracy dyplomowej
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów		ogólnoakademicki
Kierunek		MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		studia pierwszego stopnia /kwalifikacje poziomu VI
Forma studiów		Niestacjonarne
Rok studiów / semestr		Rok IV/ 8 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr		30
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień		2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		45 w semestrze
Liczba punktów ECTS		3
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)		Seminarium
Pracownia (jeśli dotyczy)		Nie dotyczy
Prowadzący pracownię		Nie dotyczy
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		mgr Andrzej Drohomirecki

Cel kształcenia przedmiotu	Przedstawienie studentom kluczowych zagadnień związanych z pisanem pracy licencyjnej. Zapoznanie studentów z metodami planowania i przeprowadzania samodzielnych badań związanych z tematem pracy. Przybliżenie studentom różnorodnych metod badawczych oraz sposobów analizy zebranych danych. Przygotowanie studentów do krytycznej analizy literatury naukowej związanej z tematem pracy licencyjnej. Zapoznanie studentów z zasadami jasnego i precyzyjnego wyrażania myśli, zgodnie z zasadami formalnej struktury prac naukowych i autoreferatów.		
Wymagania wstępne	Studenci powinni posiadać wiedzę i umiejętności związane z kierunkiem studiów. Studenci powinni posiadać wiedzę i umiejętności związane z kierunkiem studiów, wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość i sumienność w pracy nad licencjatem		
Efekty uczenia się:		Kod efektów przedmiotowych	Odniesienie do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	Opisuje swój proces twórczy, rozpoznając inspiracje sztuką dawną i współczesną.	W26	K_MI_W06
	Wie gdzie szukać literatury związanej z własną pracą i stanowiącą źródło inspiracji.	W27	K_MI_W05
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	Potrafi zestawić bibliografię i opisać wykorzystane ilustracje w pracy pisemnej.	U25	K_MI_U10
	Analizuje proces twórczy i poddaje do refleksji.	U26	K_MI_U06
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	Potrafi sformułować spójną wypowiedź na temat swojej pracy twórczej.	K25	K_MI_K01
	Sprawnie komunikuje się na temat własnej sztuki.	K26	K_MI_K01
Ogólna treść zajęć	Zajęcia są przygotowaniem studentów do prowadzenia autorskich badań, werbalizacji poprawnych, oryginalnych i logicznie spójnych myśli w formie pisemnej.		
Kryteria oceny	Systematyczność, zaangażowanie, obecność. Poprawność w formułowaniu autorskiego tekstu		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przygotowanie konspektu oraz prezentacja kolejnych rozdziałów pracy pisemnej.		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Z		

Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wolański A., <i>Edycja tekstów. Praktyczny poradnik</i>, Warszawa 2020. 2. Majewska-Tworek A., Piekot T. i in., <i>Jak pisać i redagować. Poradnik redaktora, wzory tekstów użytkowych</i>, Warszawa 2020. 3. Eco U., <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, tłum. D. i M. Kruszewscy, Warszawa 2008.
Język wykładowy	Polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		Seminarium pracy dyplomowej
Jednostka prowadząca	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU	
Rok akademicki	2025/26	
Kierunek	MALARSTWO	
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	studia licencjackie/kwalifikacje poziomu VI	
Forma studiów	Niestacjonarne	
Rok studiów / semestr	Rok IV/ 8 semestr	
Pracownia (jeśli dotyczy)	Nie dotyczy	
Prowadzący pracownię	Nie dotyczy	
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	mgr Andrzej Drohomirecki	
Cel kształcenia przedmiotu	Celem zajęć jest przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu logicznego formułowania i rozwiązywania problemu badawczo-artystycznego, wykształcenie umiejętności odpowiedniego doboru źródeł oraz przekazanie nabytych informacji w formie tekstu pracy dyplomowej.	
Program pracowni	Nie dotyczy	

Szczegółowa treść zajęć	<p>Zajęcia pozwalają na zdobycie umiejętności niezbędnych do samodzielnego przygotowania tekstu pracy licencjackiej. Główne zagadnienia to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wybór i analiza tematu pracy licencjackiej. 2. Zagadnienia etyki badacza i autora tekstu. 3. Omówienie zagadnień teoretycznych, związanych z wyborem tematu. 4. Dobór źródeł. 5. Zasady sporządzania cytatów, odwołań do wybranych źródeł oraz podpisów pod ilustracjami. 6. Zasady sporządzania bibliografii i spisu ilustracji. <p>Seminarium ma charakter warsztatowy, omawiana jest metodologia powstawania pracy oraz zasady redagowania tekstu pracy pisemnej.</p>
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	Wykład, konsultacje indywidualne, korekty.
Kryteria oceny	Systematyczność, zaangażowanie, obecność. Poprawność w formułowaniu autorskiego tekstu
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przygotowanie konspektu, przedstawienie kolejnych rozdziałów pracy pisemnej.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	Z